



MIMUNDO

“MIMUNDO”

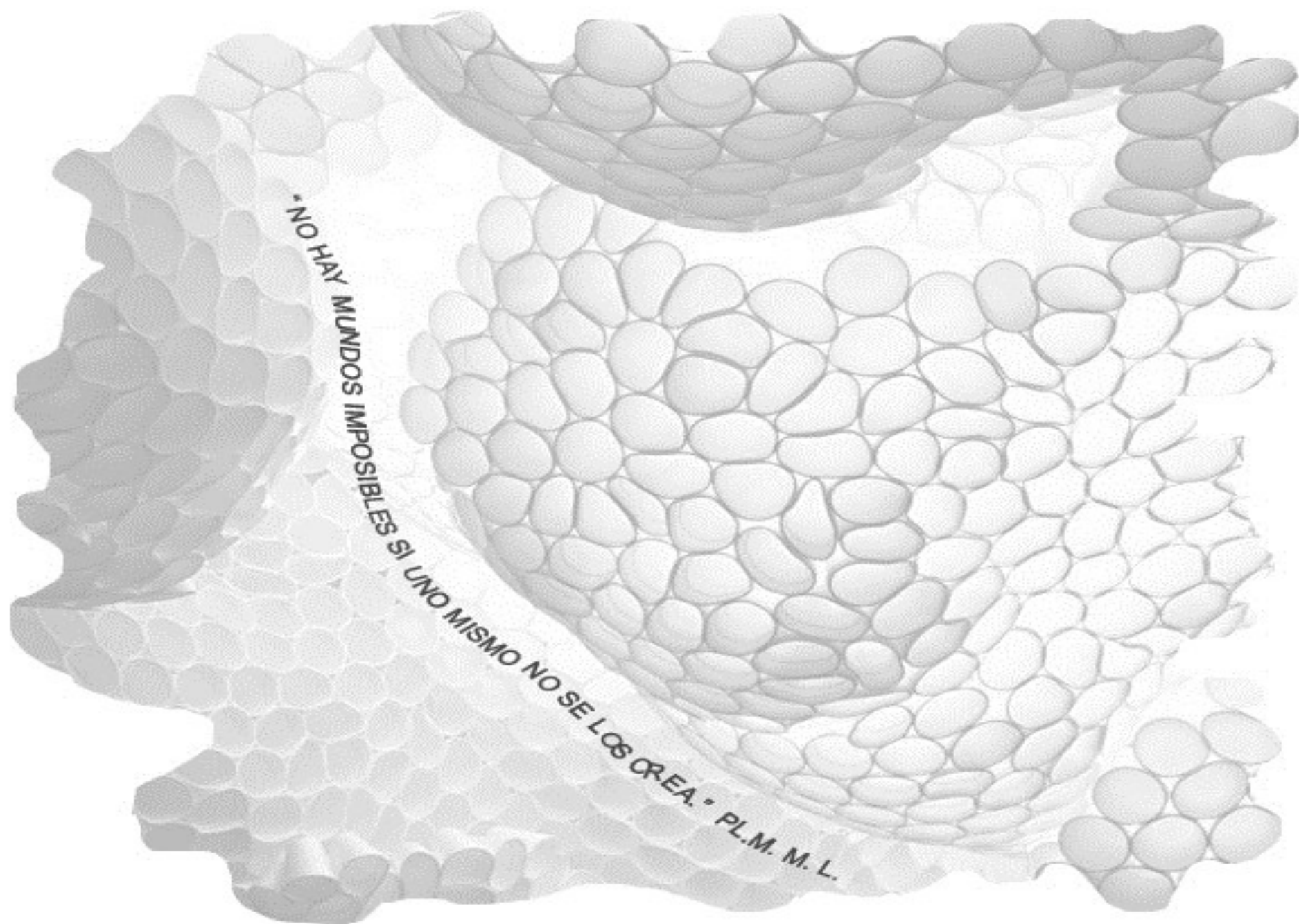
PROYECTO FINAL

CICLO DE GRADO SUPERIOR DE GRABADO Y TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN.

ESCUELA DE ARTES DE ALMERIA. E 

PLÁCIDO MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

ALMERIA a 10 de Junio del 2014



ÍNDICE

INFORMACIÓN

• Introducción	pág.	05		08
• Contexto	pág.	09		13
• Referencias Artísticas	pág.	14		16
• Desarrollo	pág.	17		23
• Estampas	pág.	24		32
• Contenedor	pág.	33		41
• Justificación Económica	pág.	42		43
• Bibliografía	pág.	44		45
• Colofón	pág.	46		47
• Agradecimientos	pág.	48		49

Introducción

Introducción

Todo comenzó conversando una tarde con un primo que vive en Bruselas, el tema que tratábamos era sobre el Arte. De la preparación y de las oportunidades que pueden existir para artistas que tienen algún tipo de problema físico o tienen alguna discapacidad, sobre todo la conversación venía reflejada a causa de mi estado y su interés en como me iba y que tal lo llevaba. Él que a nivel Europeo está bastante informado en cuestión de muchas oportunidades para este colectivo, por su profesión, me propuso el siguiente tema en referencia a una convocatoria que anualmente propone una asociación llamada CreArt compuesta y con representación en varios países y ciudades Europeas y me comentaba que por que no me presentaba a dicha convocatoria.

Me explicaba que era una oportunidad para dar a conocer no solo mis trabajos y mi forma de trabajar, si no también mi preparación y formación sobre el tema de grabado y las diversas técnicas de estampación.

Agradecí esa interesante información, pero me surgió el reto de como enfocar mi trabajo para poder ser seleccionado y antes de decidirme por nada procedía dar el primer paso.

El desconocimiento sobre dicha asociación me picó un poco, y despertó mi curiosidad por saber más de ellos, y ya en casa decidí investigar por internet y busqué información sobre dicha convocatoria en la que encontré las bases y bastante documentación, que me pareció muy interesante y muy apropiada para lo que yo quería hacer.

Este es un pequeño resumen sobre todo el tema que encontré y de la información que es requerida en referencia a la nombrada convocatoria y dicho proyecto.

El concepto de este trabajo es el estar De Octubre hasta Noviembre del 2014 realizando un proyecto artístico en residencia CreAir Kristiansand (Noruega), este es un proyecto que se convoca anualmente, se compone en desarrollar unos talleres y exposiciones en la casa X El Ekserhuset, o la casa X, es un edificio de más de 200 años de antigüedad que ha sido utilizado con fines militares, así como conciertos, teatro y la celebración de su fiesta nacional hasta 1940. Hoy en día es una sala de exposiciones, así como taller de artistas. La casa-X funcionará como un lugar de trabajo.

El Kristiansand Programa CreAir 2014 es ayudará a los jóvenes a adquirir valores por medio del Arte y ayudar a perfeccionar las ideas y sus dotes artísticas la misma asociación nos ayudad también a familiarizarnos con la ciudad, sus instituciones culturales y lugares útiles y como el hacernos seguir una agenda semanal de actividades relacionadas con el arte.

Se organizará cada semana una charla de artista para todos los participantes, así como una reunión informal en donde nosotros los artistas de la residencia, poder conocer y mezclarnos con los artistas locales de la región.

Otro de los conceptos es que se ofrecerá clases magistrales profesionales para los participantes y los artistas locales establecidos.

Kristiansand CreAir en colaboración con los artistas, hacia el final del período, se organizara una presentación pública final de las obras de arte, creadas durante la estancia, en una exposición en grupo. Kristiansand CreAir organizará un proyecto de la escuela, donde los artistas van a ser capaces de transmitir su trabajo con y para los jóvenes, esencialmente por mi parte será el darle el valor de las personas con algún problema y el poder demostrar el valor especial del Arte para ese tipo de colectivo.

Así que la idea fundamental es que con mi proyecto presentado por el cual he sido elegido, demostrar esos valores fundamentales e importantes que nos ofrece la sociedad no solo que nos rodea si no que es el conjunto de nuestras vidas.

Es un gran reto el intentar de hacer comprender un mundo especial y a la vez normal, que se integra en la sociedad en un solo conjunto y explicar uno como el mío.

Ha supuesto una gran experiencia y creo que tanto el resultado como la idea será captada por muchas personas y la labor de dicha edición lo consiga, intentar que cada uno desarrollemos nuestro mundo interior surrealista de alguna forma y modo, espero conseguir tan ambiciosa meta.....

Nota: Simplemente aclarar dos puntos, tanto la asociación como lo de mi accidente no son ficticios, la asociación CreArt es una asociación que funciona en varios países, pero las convocatorias sin embargo las he modificado con motivo de poder encajarlas dentro del proyecto pues ya que habían pasado de plazo, y puesto que realmente estas no eran para tema de pintura sino audiovisual, el poder encajarlas eran necesario algunas modificaciones, si es cierto que su objetivo es trabajar con todo tipo de arte en la realidad, por lo cual si me parece una gran oportunidad el que se tenga conocimiento de ella para poder dar oportunidades a todo tipo de personas y artistas.

Contexto

Contexto

17 de Julio del 2012

09:00 h Un gran Big Bang sucede y mi planeta, en ese mismo instante desaparece en una fracción de segundo. Todo ha cambiado.

18 de Julio del 2012

17:30 h Una gran nebulosa y un despertar, un instante, un momento, un segundo, y un nuevo mundo se ha creado.

"MIMUNDO"

En cosmología física, la teoría del Big Bang o teoría de la gran explosión es un modelo científico que trata de explicar el origen del Universo y su desarrollo posterior a partir de una singularidad espaciotemporal. Técnicamente, este modelo se basa en una colección de soluciones de las ecuaciones de la relatividad general, llamados modelos de Friedmann- Lemaitre - Robertson - Walker. El término "Big Bang" se utiliza tanto para referirse específicamente al momento en el que se inició la expansión observable del Universo (cuantificada en la ley de Hubble), como en un sentido más general para referirse al paradigma cosmológico que explica el origen y la evolución del mismo.

El 17 de marzo de 2014, astrónomos en el Harvard-Smithsonian Center for Astrophysics anunciaron la detección de ondas gravitacionales primordiales, proporcionando una fuerte evidencia para la inflación cósmica y el Big Bang.

A consecuencia del accidente que sufrí ese día se creo en ese mismo instante un nuevo mundo para mi , e incluso para las personas de mi alrededor, que comprenden y forman "MIMUNDO" , de hay la inspiración del titulo en dicho suceso personal.

Este trabajo y todos los acontecimientos siguientes a él, es un pequeño grano de arena e inspiración para todas las personas que puedan tener un tropiezo en sus vidas como el que a mi me ha sucedido.

Un refrán muy popular que creo que todos llegamos a escuchar en algún momento de nuestra vida dice así :

"No hay mal que por bien no venga "

Realmente siempre habría preferido que el cambio hubiese sido por cualquier otro motivo, pero así sucedió, esa fue mi oportunidad, y el consejo oportuno de una persona muy querida, sin ello no habría llegado a ver la luz dicho proyecto.

El recordar a grandes artistas importantes dentro de este mundo y de gran fama y reconocimiento mundial con alguna discapacidad, me sirvió de inspiración para comprender que se puede seguir para adelante, y lograr las metas a las que uno puede aspirar.

La ejecución de dicho proyecto se empieza a desarrollar a consecuencia del cambio en mis costumbres, a raíz de sufrir mi accidente, a la adaptación en mi entorno, y el funcionamiento de mi mundo en el día a día.

Reflexionando en el tema, me surgió la idea de que sin la ayuda del conjunto de mi entorno social no habría podido superar quizás este tropiezo (lo llamaremos así), que hizo que "MIMUNDO" cambiase, pero que no era impedimento para lo que puedo ofrecer a esos jóvenes, unos grandes valores, además de las dotes artísticas en Grabado y técnicas de estampación.

El tema de mi proyecto va a ser ese, en la composición de un mundo especial, expresado así desde mi punto de vista, compuesto por cuatro continentes basados en la

familia, la pareja, la amistad y el compañerismo, ellos van a ser la inspiración de dicho trabajo, pues con el apoyo de cada uno han ayudado y reforzado mi actitud que me han hecho lograr llegar hasta aquí.

Y espero que con la oportunidad que dicha organización me puede ofrecer, el dar ejemplo y ayudar a muchas personas con alguna discapacidad o sin ella, y demostrar que nuestro Mundo puede cambiar, pero que aunque lo veamos y vivamos de otro modo, uno se puede adaptar y vivir en él.

"MIMUNDO" esta formado o lo podríamos llamar por un "Pangea"⁽¹⁾ por ver mejor la relación y poder tener una mejor vista de dicho fin explicativo, el cual esta compuesto por cinco placas tectónicas, en las que su composición general y principal es la formación y crecimiento de cuatro continentes en el que están unidos en principio al corazón de ese bloque general y central que esta compuesto por mis orígenes.

(1) **Pangea** fue el supercontinente que existió al final de la era Paleozoica y comienzos de la Mesozoica que agrupaba la mayor parte de las tierras emergidas del planeta. Se formó por el movimiento de las placas tectónicas, que hace unos 300 millones de años unió todos los continentes anteriores en uno solo; posteriormente, hace unos 200 Millones de años, comenzó a fracturarse y disgregarse hasta alcanzar la situación actual de los continentes, en un proceso que aún continúa. Este nombre aparentemente fue usado por primera vez por el alemán Alfred Wegener, principal autor de la teoría de la deriva continental, en 1912. Procede del prefijo griego "pan" que significa "todo" y de la palabra en griego "gea" "suelo" o "tierra". De este modo, quedaría una palabra cuyo significado es "toda la tierra".

El nombre de cada uno de esos cuatro continentes han sido elegidos por ser los grandes pilares que a raíz de dicho cambio y surgiendo en conjunto de ese centro que es la esencia de mis orígenes .

Aunque separados, son en si cada uno, una parte importante de "MIMUNDO" y siendo estos los que han llegado a construir ese mundo distinto, pero correlativo al anterior e incluso con mas fuerza y poder.

Este es un trabajo enfocado a demostrar a las personas tanto niños, jóvenes, como adultos, que no se cierra ningún camino ni ninguna puerta cuando surge o se produce una discapacidad en tu cuerpo, si no que te obliga a luchar y sobre todo ha demostrar que no todo se acaba hay, que incluso se pueden abrir otros caminos y otras puertas a otras oportunidades..

Creo que por mi parte el intentar de hacer llegar esos valores y conseguir esas metas no solo a personas con algún problema de discapacidad si no incluso sin el es importante, por eso la alegría de poder trabajar para la asociación CreArt en un sitio tan especial como Noruega y poder transmitir esos valores y esa fuerza que yo mismo puedo ofrecer como ejemplo es bastante gratificante para mi.

El poner como ejemplo las cuatro partes o esos cuatro continentes como los vamos ha llamar, es porque ellos hacen y conforman la totalidad de mis sentimientos y sobre todo de mis fuerzas, y de "MIMUNDO" , si lo pensamos son valores importantes para todo el mundo en general por que son partes que componen la vida de todo el ser humano.

Los temas que he escogido para cada uno de estos continentes son los siguientes:

- ◇ **FAMILIA**, por ser una parte de uno mismo pertenecer a la misma sangre, y ser un fuerte punto de apoyo en todo momento que nunca falla, que siempre acuden, y de donde provienes y han hecho que existas, son las columnas de tu existencia.
- ◇ **PAREJA**, la persona que te quiere, te da confianza, esta hay cuando la necesitas, tanto en los buenos como en los malos momentos, esa unión de dos personas que en ese momento forman una complicidad muy especial y llegan a formar una sola.
- ◇ **AMIGOS**, unas personas que vas enlazando poco a poco, algunos los conoces desde niño y otros por el camino de tu vida, pero que la enriquecen y forman con el paso del día a día.
- ◇ **COMPAÑEROS** ellos en el día a día de tu trabajo en casi todos los casos , por esa unión en conjunto de todos ellos hacen que sea un bloque tanto de los compañeros de clase, como profesorado , como

cualquier otro en todos los trabajos, necesitas que estén hay para forjar una fuerza común, en la mayoría de los casos, mis compañeros han sobrepasado una barrera y se han convertido en amigos.

El nombre de cada uno de esos cuatro continentes han sido elegidos por ser los grandes pilares que a raíz de dicho cambio y surgiendo en conjunto de ese centro que es la esencia de mis orígenes .

Aunque separados, son en si cada uno, una parte importante de “MIMUNDO” y siendo estos los que han llegado a construir ese mundo distinto, pero correlativo al anterior e incluso con mas fuerza y poder.

Este es un trabajo enfocado a demostrar a las personas tanto niños, jóvenes, como adultos, que no se cierra ningún camino ni ninguna puerta cuando surge o se produce una discapacidad en tu cuerpo, si no que te obliga a luchar y sobre todo ha demostrar que no todo se acaba hay, que incluso se pueden abrir otros caminos y otras puertas a otras oportunidades..

Referencia Artísticas

Referencia Artísticas

Hay una referencia pictórica que siempre me ha gustado, como es el Surrealismo, para mi trabajo creo haber estado influenciado por el, y por supuesto muy inspirado por muchos de los artistas que a continuación hare referencia.

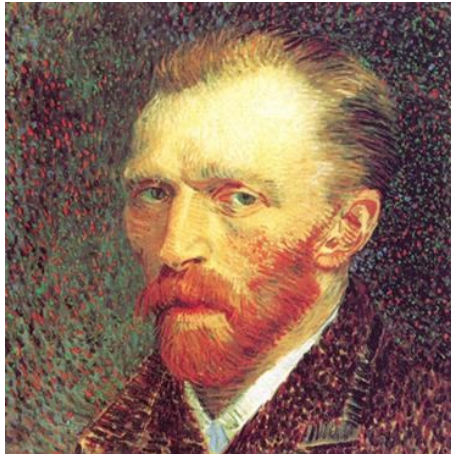
Frida Kahlo, Van Gogh, Beethoven, Chuck Close etc. Fueron algunos famosos que sufrieron alguna discapacidad física o psíquica pero que no fue impedimento para forjar ese gran legado de arte..

Famosos que tuvieron alguna carencia física, pero no solo en épocas pasadas si no mas recientes, pero que en todo caso para cada uno de ellos no fue impedimento para desarrollar su magnífica mentalidad y su gran talento.

Hay muchos mas que con su esfuerzo y valentía nos han dejado y nos dejan un gran legado artístico, voy hacer referencia a algunos de ellos que realmente me gustan personalmente por alguna de sus características en sus estilos, todos destacan por su forma especial del trato del color, y las texturas que es algo que verdaderamente me fascinan.

¿Los Conoces?

Vincent van Gogh (pintor)



Vincent Van Gogh - 1853- 1890

Discapacidad: Enfermedad Mental

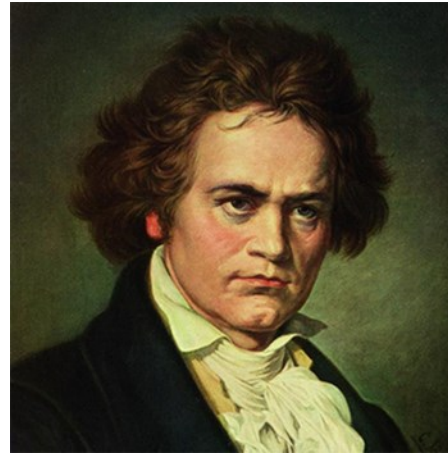
Frida Kahlo (pintora)



Frida Kahlo 1907- 1954

Discapacidad: Poliomieltis

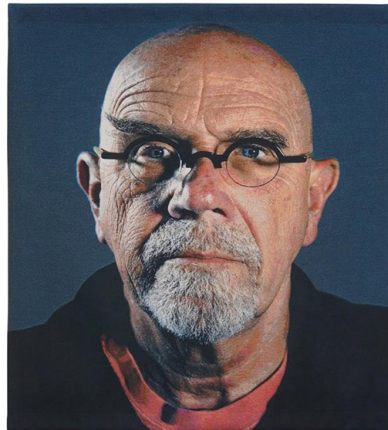
Ludwig van Beethoven (compositor)



Ludwig van Beethoven 1770-1827

Discapacidad: Sordo

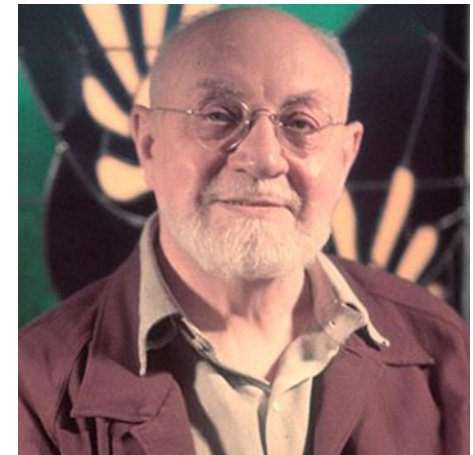
Chuck Close (Pintor)



Charles Thomas Close 1940

Hemiplejia

Henri Matisse (pintor)



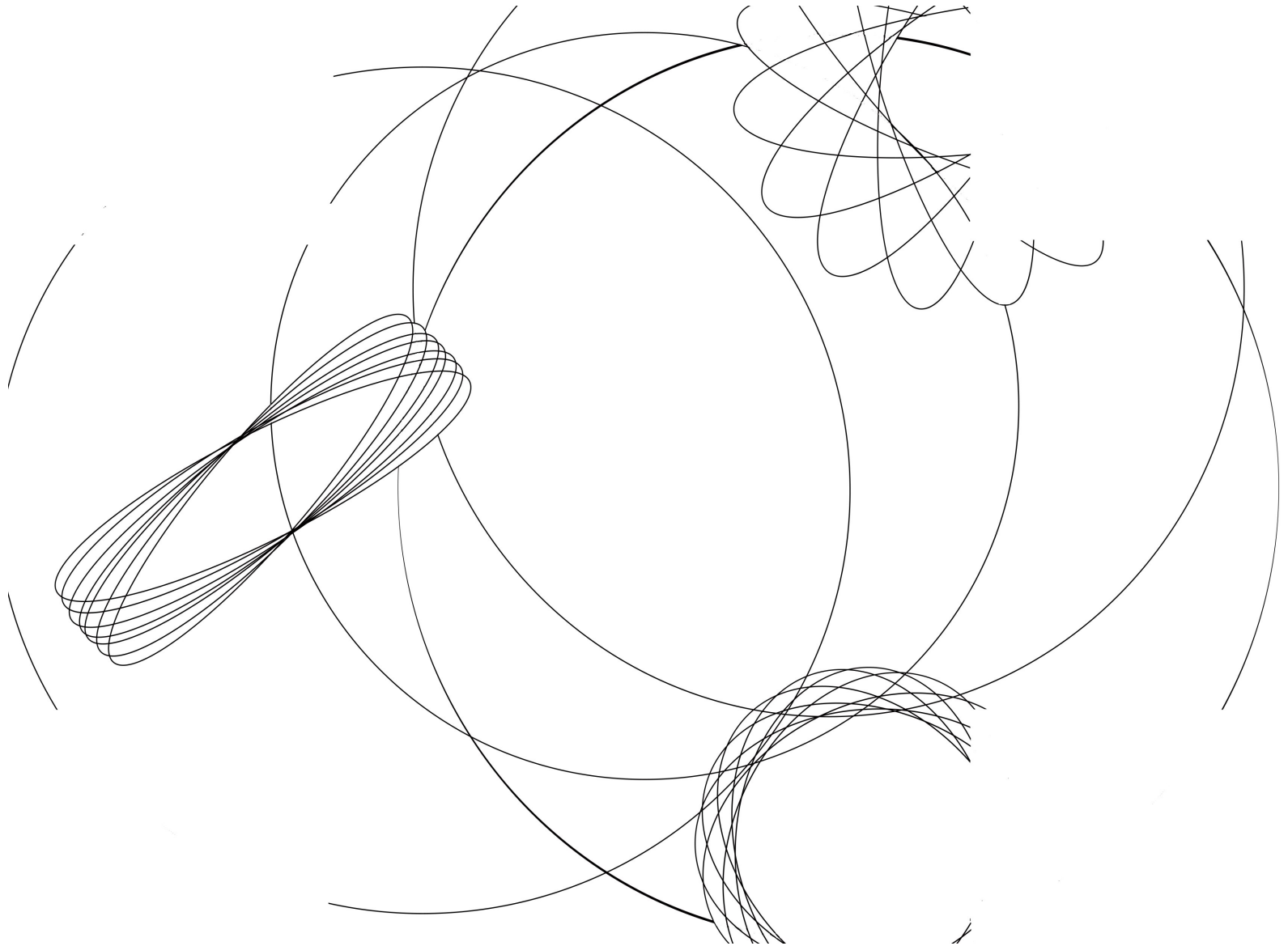
Henri Émile Benoît Matisse (31 de diciembre de 1869 - 3 de noviembre de 1954)

En 1941 sufrió una grave enfermedad intestinal y después de una operación a menudo estuvo en cama; Sin embargo, él continuó trabajando desde una cama en su estudio. Cuando era necesario, dibujar con un lápiz o carbón unida al extremo de un palo largo que le permitía alcanzar el papel o lienzo. Al final de sus días quedó postrado en su silla de ruedas.

Fue un claro ejemplo de que a pesar de los inconvenientes de la vida nunca hay que rendirse si no reinventarse, y seguir luchando y trabajando.

Desarrollo

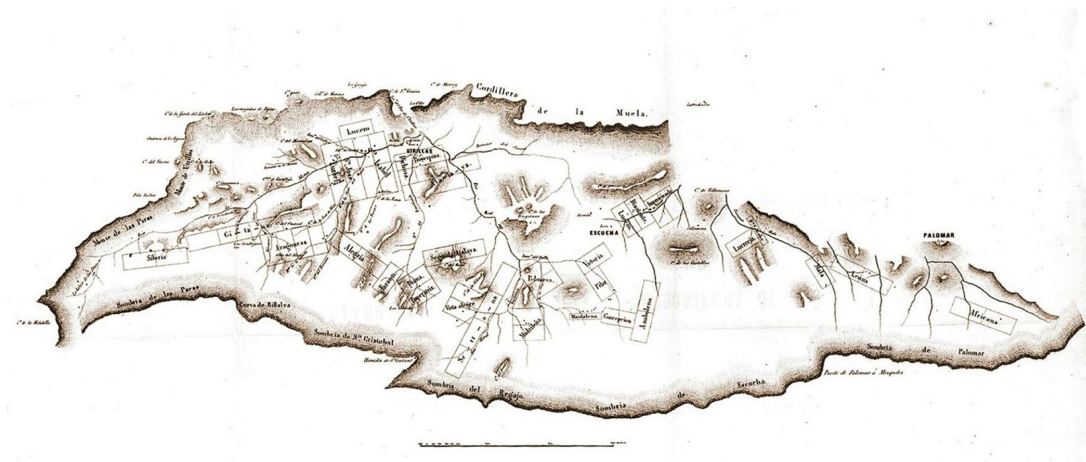
Todo mundo es parte de un universo



Las primeras ideas o bocetos van surgiendo conforme voy forjando y concretando mas el contexto del proyecto, las ideas de como formar ese nuevo mundo, he empezado haciendo un resumen y anotando ideas, donde nací, de donde son mis raíces, donde me he criado, donde vivo, todas estas ideas se han ido desarrollando, y contestando ha esas preguntas y pensamientos que tenia fue creciendo el corazón de "MIMUNDO" .

Para los continentes he buscado unas frases incluso alguna las he creado yo en referencia a mis pensamientos sobre cada uno de los términos la inspiración y el conjunto del significado de cada una ha levado al desarrollo de los bocetos o a buscar de donde forjar las ideas y que mas o menos sean comprensibles la relación entre frase e imagen.

Una de las primeras ideas que se me ocurrieron fue donde nací, mi pueblo se llama Utrillas, y fue poner he utilizar el mapa del municipio.



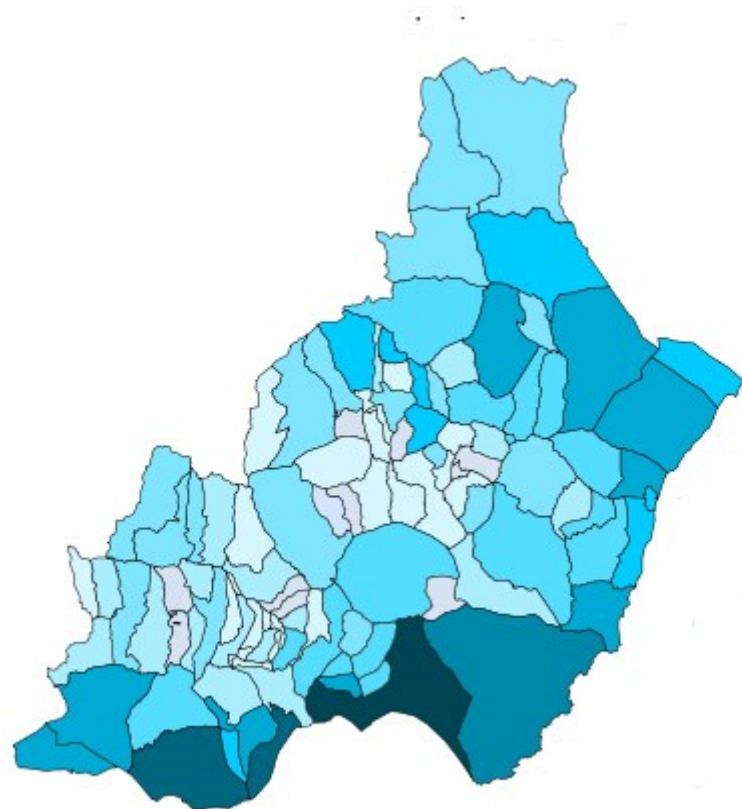


Pensé también en el mapa de la provincia donde me he criado en mi infancia y mis años jóvenes que es Teruel, pero seguí pensando en como componer algo mas y desarrollar un poco mas la idea de un mundo anterior pero que sigue siendo "MIMUNDO".

Donde nacieron mis Padres, mis Abuelos.
Bisabuelos, Tatarabuelos?

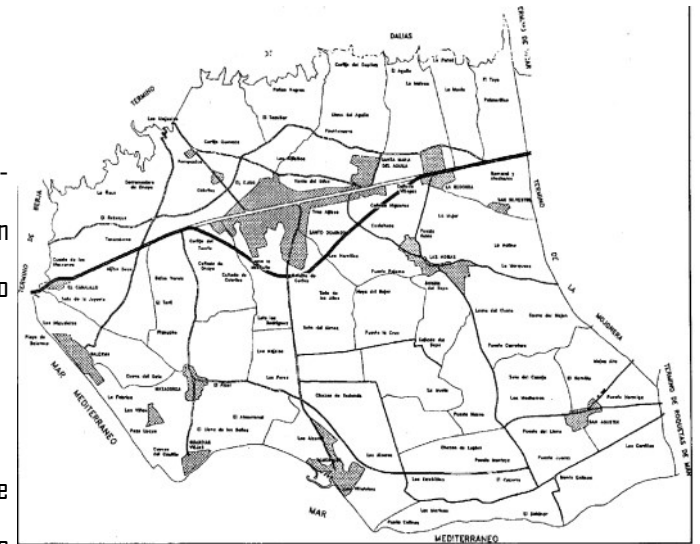
Esa era otra opción estas cuatro generaciones anteriores a mi eran y son de Almería mis raíces de sangre, son de esta provincia, de estas tierras.

Es con seguridad otra posibilidad, por lo tanto tampoco desecho la idea, pero aun así quería seguir buscando posibilidades para formar nuevo mundo.



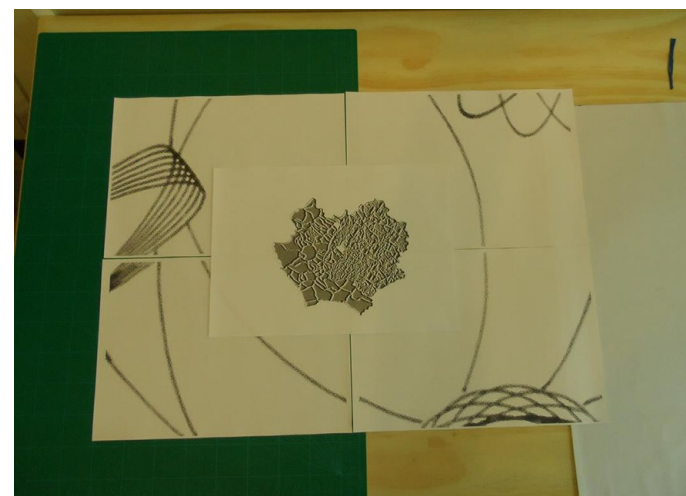
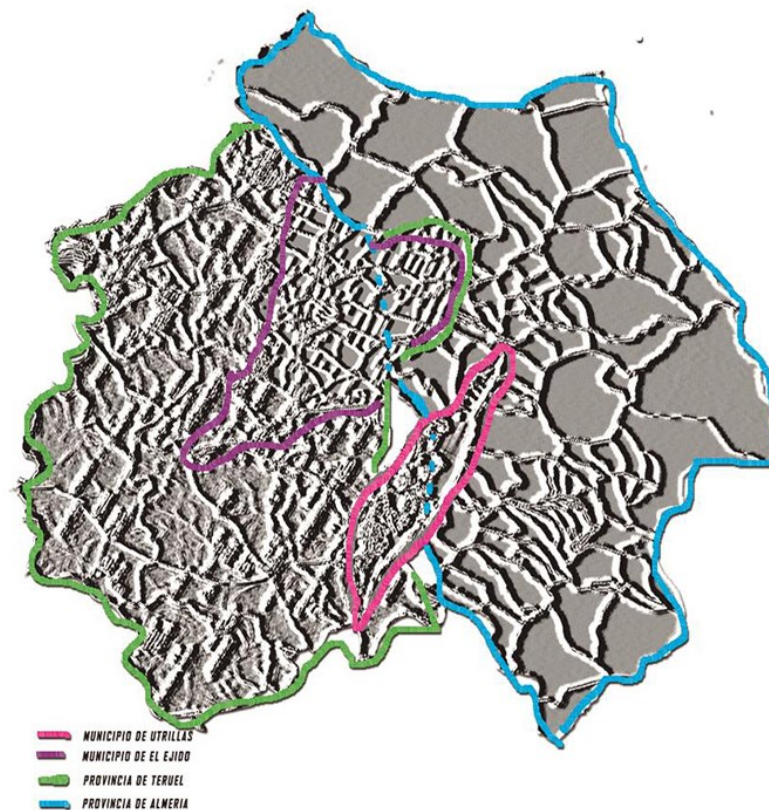
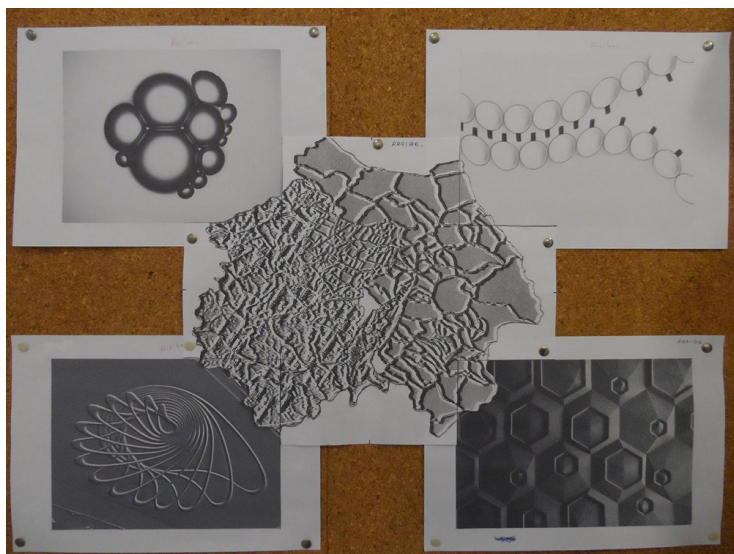
Otra idea es donde actualmente vivo, podría ser otra de tantas posibilidades, ya que es donde he trabajado y donde sigo residiendo , en poco tiempo habré dividido mi vida en dos lugares, estando el mismo tiempo viviendo aquí como donde nací y me crie,

La cosa se me ha puesto difícil pues todo es un compendio de ideas, con todos los lugares tengo un verdadero enlazamiento, por lo cual seguiré desarrollando ideas, para conformar el corazón de ese "MIMUNDO", si tengo ya un poco decidido el en principio la técnica que empleare en ese centro del mundo que será en gofrado.



En el centro de ese universo se encuentra el corazón de "MIMUNDO", el cual al final ha sido confeccionado por la unión de todos los componentes de mis orígenes, esta compuesto por el mapa de a Provincia de Teruel , y el del municipio de mi pueblo Utrillas, donde nací y me crie, por el de la Provincia de Almería y el Municipio de El Ejido, que es de donde son mis raíces y donde concretamente vivo desde ya hace veinticinco años.

Y el resultado ha sido el siguiente, y como el dibujo del universo las dos partes lo que este dentro de las estampas irán gofradas, para darle realmente mas importancia a las estampas de los continentes y sus frases



Estampas

Estampas

He desarrollado y escogidos unas imágenes con las cuales quiero dar y expresar por medio de ellas lo que es el significado de cada uno de los continentes , y con ello unas frases que también describen un poco lo que es el significado de cada uno de ellos, dos estampaciones unidas por el papel que tanto la una como la otra dan significado al trabajo y ayuda a lograr entender la finalidad a la cual quiero llegar.

Frases

1. "La familia es un complemento nuestro, complemento mayor que nosotros, anterior a nosotros y que nos sobrevivirá con lo mejor de nosotros."

Alphonse de Lamartine (1790-1869) Historiador, político y poeta francés.

2. "Hasta el más fuerte de nosotros necesita de la fuerza de otra persona con la que alimentar la esperanza y el amor"

Anónimo

3. "A una ilusión quería yo llegar, y entre todos mis amigos una escalera lograron forjar, y peldaño a peldaño de cada uno, consiguieron que yo llegase a lograr alcanzar."

Plácido M. M. L.

4. "Algunas veces ser un compañero significa ser maestros en el arte del tiempo. Hay un momento para el silencio. Un momento para dejar ir y permitirles a las personas que hagan lo que quieran con su destino. Y un momento para levantarse a recoger los pedazos cuando todo pase."

Gloria Naylor

Trabajo

Voy a describir algunas de las etapas principales que he seguido de la ejecución del proyecto, una vez logrado y ya decidido el trabajo (y que por supuesto se ajustaba perfectamente a lo que la asociación CreArt espera de dicho proyecto), he empezado por documentarme, buscar toda la información, tanto de artistas y sus obras como en lo que creo es mas la influencia artística de mis obras ha realizar, un poco de su biografías, y todos los rasgos que me pudiesen ser útiles para la realización de esas cuatro estampas.

Ya con dicha información, he empezado a realizar las ideas de bocetos y reflexiones sobre dicha obra, inspirándome tanto en algunas de las imágenes, como las texturas y lo más importante que ha sido la información y preparación de temas que se puedan abordar en la casa X, para que sea comprensible no solo por mi si no para que lo sea por cualquier persona.

Con los dibujos que ya he decidido y seleccionado, me he planteado los métodos más apropiados para cada uno de ellos, para poder ejecutarlos, y que mejor resultado den. Para ello he empleado las técnicas graficas de la Serigrafía, Litografía, y Grabado.

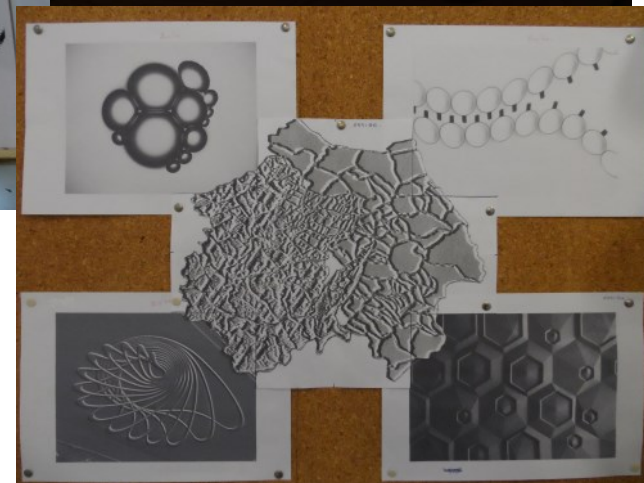
Las cuatro estampas son grabados, y se ha utilizado también litografía y serigrafía, pero podemos resumir que el trabajo está realizado en general en varias técnicas considerándola así mismo también como una obra ejecutada en técnicas mixtas.

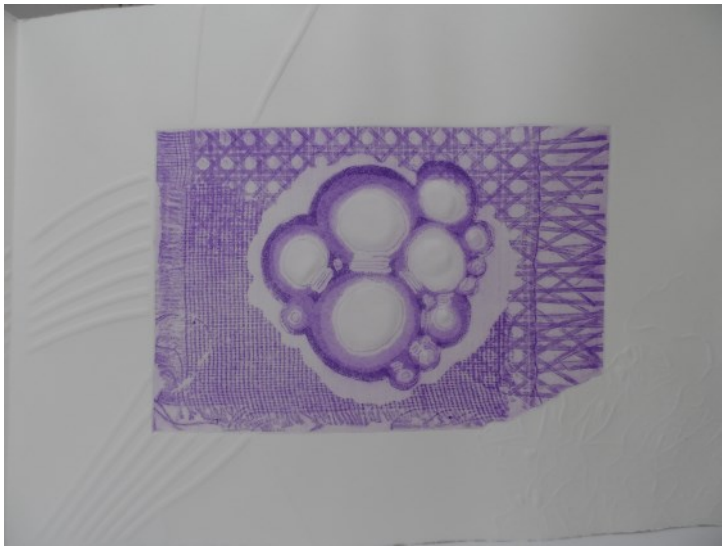
Se ha utilizado para títulos y la impresión de las carpetas la serigrafía, en algunas de ellas hemos utilizado el método de planchas fotosensibles para la Litografía y se han empleado concretamente para los textos de las frases, y los grabados han sido realizados en planchas de cinc como de utilizando tanto aguafuertes, aguatinas, y el barniz blando, las cuatro han sido acopladas por medio de un recorte al dibujo que conforman la unión de las cuatro en el centro en donde se ve el gofrado de el corazón de "MIMUNDO".

Todo el trabajo ha sido ejecutado en el taller Dall.villa.Art. que es de mi propiedad, en el que se han ejecutado tanto las P.E, P.A, B.A.T. como las obras finales, de grabados, serigrafías, litografías, la encuadernación ha sido realizado también en el taller por mi mismo en una encuadernación Japonesa, parte del contenedor de edición artística ha sido encargado a la Carpintería M.R.G., la cual se ha encargado de crear una pequeña parte del contenedor., el resto ha sido creado por mí mismo, junto con todo el diseño y planteamiento de dicha obra.

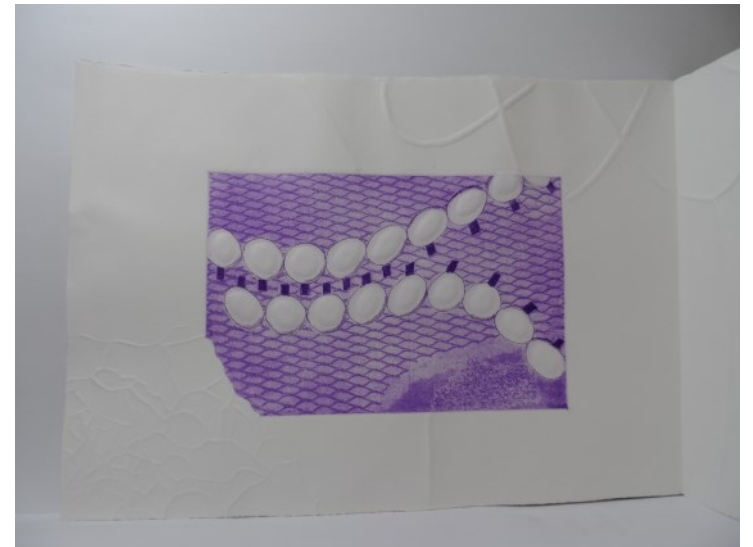
La edición esta presentada en una caja contenedor de lujo en el que incluye, el libro de Información, comunicación , como las cuatro subcarpetas donde cada una contiene una estampa con la nomenclatura correspondiente a la edición de la cual se compone la obra y todas ellas originales numeradas y firmadas.

Seguidamente voy a presentar algunas fotografías de la realización del proyecto:





La Familia. Aguafuerte, Aguatinta, Barniz Blando, Gofrado.



La Pareja. Aguafuerte, Aguatinta, Barniz Blando, Gofrado.

Los Amigos. Aguatinta, Barniz Blando, Gofrado



Los Compañeros. Aguatinta, Barniz Blando, Gofrado



LA FAMILIA

La familia es un complemento nuestro,
complemento mayor que nosotros.

anterior a nosotros y que nos sobrevivirá con lo mejor de nosotros.

Alphonse de Lamartine.

LA PAREJA

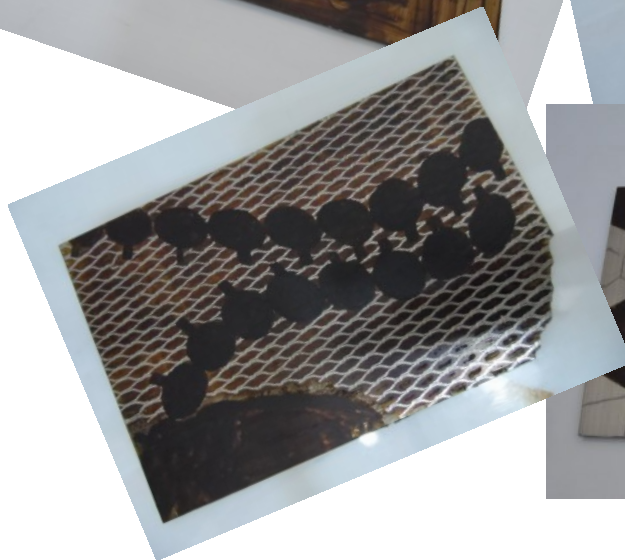
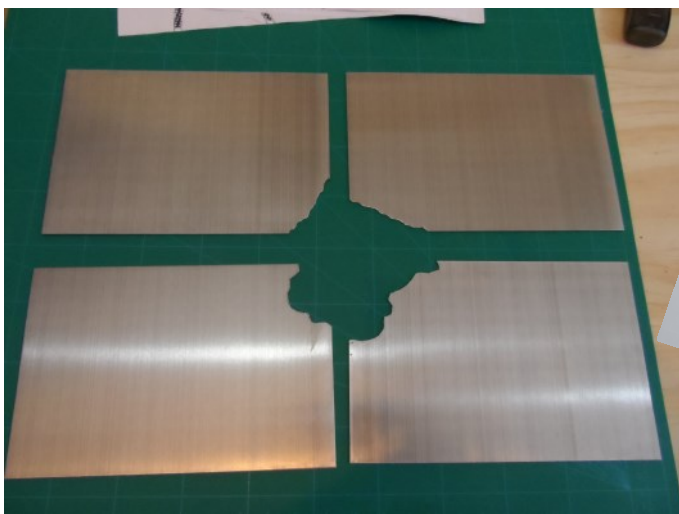
"Hasta el día fuerte de nosotros necesita de la fuerza de otra persona por la que alivian la angustia y el amor."
Ardito.

LOS COMPAÑEROS

"A una ilusión quería yo llegar.
y entre todos mis amigos una escalera lograr.
y peldaño a peldaño de cada uno.
conquistar que yo llegase a lograr alcanzar."
Pío Baroja M. M. L.

LOS AMIGOS

"Algunas veces ser un compañero significa ser maestro en el arte del tiempo."
Hay un momento para el silencio. Un momento para dejar ir.
Y permítese a las personas que hagan lo que quieran con su destino.
Y un momento para levantarse a recoger los pedazos cuando todo pase."
Doris Lessing.

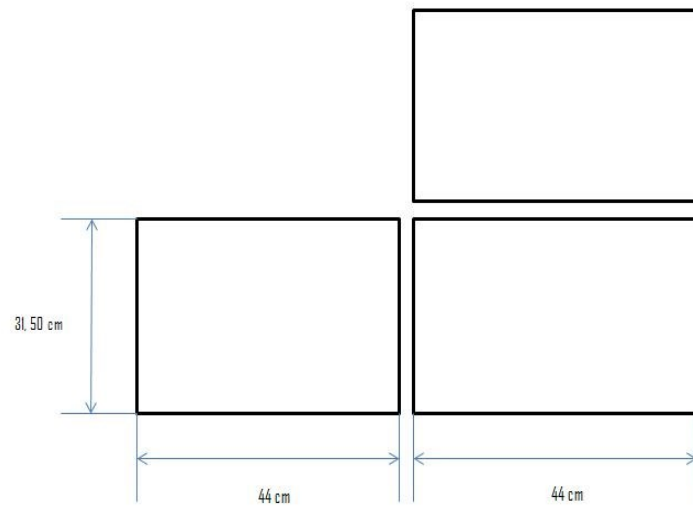


Detalle de las matrices en sus procesos, para la fácil comprensión de su resultado final.

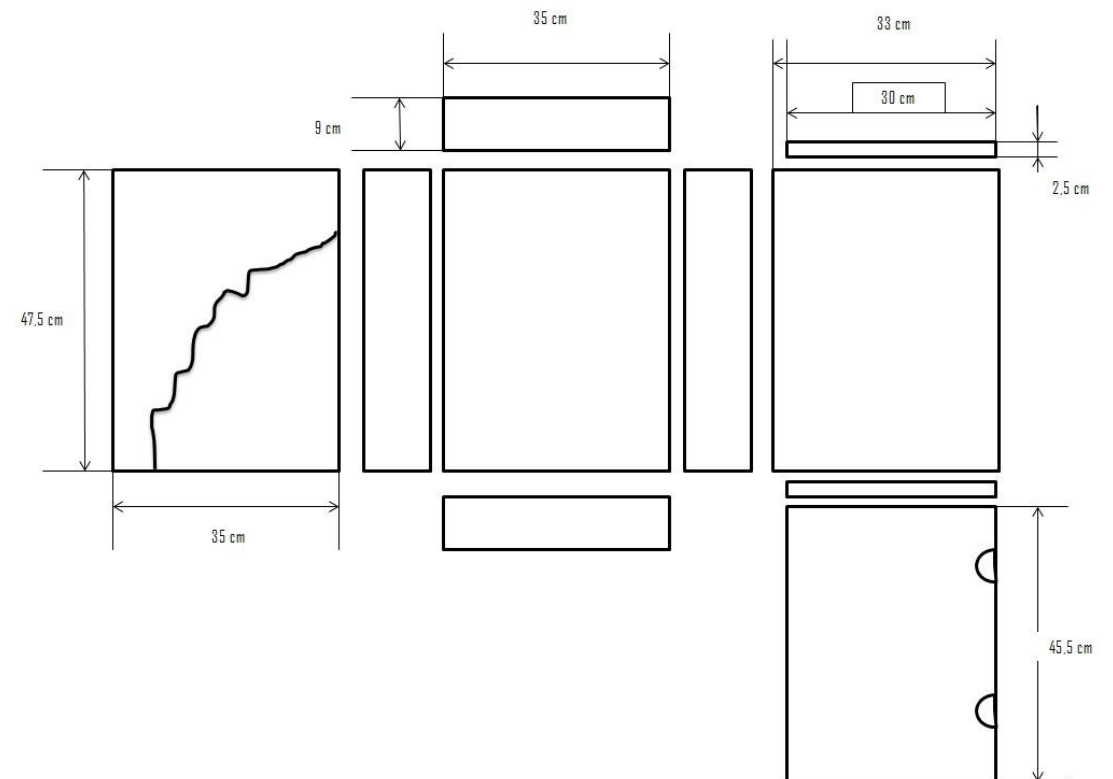
El color elegido de las estampaciones ha sido el mismo para todos , tanto para las imágenes como para los textos, me elección a sido para darle una unidad a todo el conjunto pues al ser piezas separadas , y su finalidad es el unirlos , intentar de no quitar protagonismo a la composición y su significado.

Contenedor

Medidas de la caja contenedor , y un dibujo aproximado de como quedaría .



Medidas de carpetas interiores pertenecientes a los continentes. En total serian doce piezas iguales.



Y este es el resultado:, las cuatro carpetas compuestas cada una por uno de los continentes , y que como fondo principal en su interior esta el universo que alberga a "MIMUNDO"

PROCEDIMIENTO TÉCNICO: Serigrafía

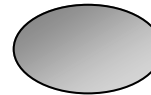
MATRIZ DE IMPRESIÓN: Pantalla de 120 hilos Nº DE MATRICES: 1

SOPORTE DE ESTAMPACION: Tela de encuadernar 180 Gris Marengo y Negra

MEDIDAS DE SOPORTE: 31,5 X 44 cm X 3 Piezas

MEDIDAS DE LA MANCHA: 30 X 42 cm

Nº DE TINTAS: 1



PROCEDIMIENTO TÉCNICO: Serigrafía

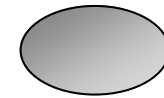
MATRIZ DE IMPRESIÓN: Pantalla de 120 hilos Nº DE MATRICES: 1

SOPORTE DE ESTAMPACION: Tela de encuadernar 180 Gris Marengo y Negra

MEDIDAS DE SOPORTE: 31,5 X 44 cm X 3 Piezas

MEDIDAS DE LA MANCHA: 30 X 42 cm

Nº DE TINTAS: 1





PROCEDIMIENTO TÉCNICO: Serigrafía

MATRIZ DE IMPRESIÓN: Pantalla de 120 hilos Nº DE MATRICES: 1

SOPORTE DE ESTAMPACION: Tela de encuadernar 180 Gris Marengo y Negra

MEDIDAS DE SOPORTE: 31,5 X 44 cm X 3 Piezas

MEDIDAS DE LA MANCHA: 30 X 42 cm

Nº DE TINTAS: 1





PROCEDIMIENTO TÉCNICO: Serigrafía

MATRIZ DE IMPRESIÓN: Pantalla de 120 hilos Nº DE MATRICES: 1

SOPORTE DE ESTAMPACION: Tela de encuadernar 180 Gris Marengo y Negra

MEDIDAS DE SOPORTE: 31,5 X 44 cm X 3 Piezas

MEDIDAS DE LA MANCHA: 30 X 42 cm

Nº DE TINTAS: 1

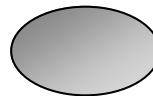






Imagen general de la caja contenedor , ya terminada con las carpetas de los continentes, y los libros de Información y Comunicación elaborados en encuadernación Japonesa.



Justificación Económica

Justificación Económica

El total del precio es por unidad,

Material	Cantidad	Precio unidad	Suptotal	Total + IVA	Total
Papel blanco Hahnemühle 300 g/m²	5	5.01€	25.05€	583.72€	706.30€
Planchas de Cinc ext. 1.6 mm 16.5x25 cm	4	9.54€	38.16€		
Carton Gris 3.0 mm 75x105 cm	4	2.50€	10€		
Planchas Fotosensibles	5	1.20€	6€		
Linoleo Extra 50X33 cm	8	6.18€	49.44€		
Tinta Charbonnel violeta solido	0.10 g	29.78€	2.98€	IVA 21% = 122.58€	
Tintas Serigrafia	0.30 g	16.20€	4.86€		
Encargo de caja Carpinteria M.R.G.	1	25€	25€		
Tela encuad. 180 Gris Marengo	5	4.62€	23.10€		
Tela Encuadernación 199 Negra	1	5.13€	5.13€		
Horas de Trabajo	40	10€	400€		

Bibliografía

Bibliografía

http://www.xn--espaescultura-tnb.es/es/publicos/personas_con_discapacidad.html

<http://www.cermi.es/es-ES/Cermi.es/Premios/Paginas/Inicio.aspx>

<http://www.ivas.es/?q=es/node/108>

http://ec.europa.eu/spain/actualidad-y-prensa/agenda-de-la-ue-en-espana/premio-cermi_es.htm

http://www.fundacion.telefonica.com/es/actualidad/detalle/23_10_2013_esp_6336

<http://sid.usal.es/noticias/discapacidad/49113/1-2/convocatoria-arte-para-la-mejora-social-obra-social-la-caixa.aspx>

<http://www.europapress.es/epsocial/rsc/noticia-obra-social-caixa-apuesta-creatividad-mejora-integral-personas-discapacidad-exclusion-20130506122925.html>

https://portal2.lacaixa.es/apl/buscar/index_es.html?q=convocatorias+de+arte+para+discapacitado+o+exposiciones

http://www.obrasocialncg.com/es/socialia/subvencion/arte_para_la_mejora_social

<http://www.feafesgalicia.org/pdf/inclusionpersonasdiscapacidad.pdf>

http://ec.europa.eu/culture/documents/publications/doc1165_es.pdf

<http://www.cermi.es/es-ES/Biblioteca/Paginas/Inicio.aspx>

<http://www.once.es/new/sala-de-prensa/publicaciones-y-documentos/Perfiles/anteriores/2011/perfiles-no-272/Discapacidad/discapacidad>

<http://es.paperblog.com/asociacion-de-artistas-pintores-con-la-boca-y-el-pie-2307144/>

http://www.businessanddisability.org/index.php?option=com_content&view=article&id=89&Itemid=130&lang=es

<http://www2.ohchr.org/spanish/about/publications/docs/disability.pdf>

<http://www.guiafc.com/galeria/itemlist/tag/Europa%20Creativa.html>

<http://creart-eu.org/activities-by-category>

<http://www.proverbia.net/citastema.asp?tematica=24&page=2>

http://www.frasecelebre.net/Frases_De_Pareja_2.html

<http://pensamientos.cc/pensamientos-de-amor-i/>

<http://revista-digital.verdadera-seducion.com/frases-celebres-sobre-la-pareja/>

<http://creart-eu.org/activities/open-call-creart-artist-residence-kristiansand-between-6th-october-28th-november>

Colofón

“MIMUNDO”

Este es un proyecto que anualmente se lleva a cabo por la asociación a nivel Europeo CreArt este año va a ser en CreAir Kristiansand (Noruega), que será la encargada de tal finalidad, de Octubre hasta Noviembre del 2014 se va a realizar un proyecto artístico en residencia, tendrán la oportunidad de ir a trabajar durante dos meses en el Ekserserhuset, o la “casa-X”, como la suelen llamar, además de exponerse sus obras con la que serán seleccionados en cada una de las ciudades que componen la asociación CreArt, que son concretamente 13 ciudades Europeas de diferentes países, además de otras salas de exposiciones como algunos de los museos de otras ciudades importantes.

Está compuesto de una edición bibliófila y edición numerada, presentada toda ella en un contenedor de edición artística, compuesta por cuatro estampas, todas ellas han sido estampadas sobre papel de algodón Hahnemühle de 300 g/m².

El diseño, las ilustraciones, las estampaciones han sido realizadas por Plácido Martínez López, en el taller de su propiedad Dall.villa Art. Parte del contenedor ha sido encargado a la Carpintería M.R.G., la cual se ha encargado de crear una pequeña parte del mismo, el resto ha sido creado por mí mismo, junto con todo el diseño y planteamiento de dicha obra.

Los textos están realizados con los tipos de la familia Agency FB, de cuerpos desde 8, 12, 18, impresos a dos tintas. , la encuadernación e impresión ha sido encargada a la Imprenta, Impresores del Poniente, S.A.

La edición consta de 75 ejemplares, 60 venales y 15 no venales (7 P/A, 7 H/C, 1 B.A.T) todas ellas firmadas y numeradas por el artista en Junio del 2014.

EJEMPLAR: _____

EDITOR Y ARTISTA,

FDO.: Plácido M.

Agradecimientos

Tengo que agradecer PRINCIPALMENTE a la asociación CreArt por haber elegido mi propuesta, a todas las personas que han hecho posible que se pueda realizar este proyecto desde a la información de mi primo como a todos mis compañeros a profesores, amigos, a mi pareja y el ámbito familiar porque sin todo este gran conjunto no podría haber sido posible realizar este gran trabajo.

“MIMUNDO”

MUCHAS GRACIAS A TODOS.